

*Silvius Leopold Weiss*

(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite 6]

## Partie de S. L. Weiss

WeissSW 11.7 et 1 à 6

Ré mineur

### **Manuscrit de Dresde**

*Staats- und Universitätsbibliothek Dresden,  
Sächsische Landesbibliothek  
(D-Dl Ms. Mus. 2841/V/1)*

Volume 1

*Pages 32 à 38*

*Voir dans le manuscrit de Londres GB-Lbl30387, pages 93 à 100, la  
Suite VII. [WL19]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2003, folios 69r. à 70v., la Suite 7.  
[PLWu2003\_41]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2004, folios 1r. à 4r., la Parthia  
ex D moll Del Sig. Weis. [PLWu2004\_1]*

*Voir dans le manuscrit de Varsovie PL-Wu2005, pages 34 à 38, la Suite 4  
[PLWu2005\_6]*

*Voir dans le manuscrit de Munich D-Mbs5362, folio 4v., le Prelude del Sig.  
S.L. Weiss. [Mun\_6]*

*Voir dans le manuscrit de Moscou RF-Mcm, folio 3r., le Prellude. [WM1]*



# *Les pièces de la suite*

*Fantasia*

*Allemande]*

*Courante]*

*Gavotte*

*Sarabande]*

*Menuet]*

*Giga*

# - Fantasia

1. Tablature originale : double croche suivie d'une croche pointée.  
2. Note absente de la tablature originale.  
3. Liaison absente dans la tablature originale.  
4. Note absente de la tablature originale.

# - Allem[ande]

4

7

11

15

18

22

25

1. Liaison absente de la tablature originale.  
2. Tablature originale : Sol.

28

31

35

(1\*)

38

41

(2\*)

44

1. Liaison absente de la tablature originale.  
 2. Liaison absente de la tablature originale.

- Cour[ante]

1. Basse absente dans la tablature originale.

2. Tablature originale : note effacée.

3. Basse absente dans la tablature originale.

43

48

53

58

63

68

73

78

83

(1\*)

1. Tablature originale : Ré.

- Gavotte

5

9

13

16

20

25

30

34

38



# - Sarab[ande]

8va  
(1\*)

5

9

13

17

21

25

1. Tablature originale : Sol.

# - Men[uet]

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score consists of eight staves of music, each starting with a measure number on the left. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests, some marked with '8va' (octave) and others with a bar over the note. A repeat sign is present at the end of the 18th measure. A first ending bracket labeled '(1\*)' spans measures 24 to 27. The score ends with a final cadence in the 40th measure.

1. Liaison absente de la tablature originale.

46

8<sup>va</sup>  $\bar{p}$ .

51

8 $\bar{p}$ .

R  $\bar{p}$ .

56

8 $\bar{p}$ .

8<sup>va</sup>  $\bar{p}$ .

# - Giga

4

(1\*)

(2\*)

8

8

8

8

8

8

8

8

(3\*)

8

3

1. Tablature originale : l'indication rythmique est une croche pointée.
2. Cette mesure est répétée dans la tablature originale.
3. Tablature originale : Sol (a sur le 7e chœur).

43

48

53

58

63

67

71

75